

MEUNIER (LOUIS-EUGÈNE), né à Sèvres, exposa au Salon à partir de 1873 et collabora au *Tour du Monde*.

SOUPEY (AD.), collabora au *Magasin pittoresque* et à une *Histoire de France*, publiée par Bry.

BLAISE, dessinateur et graveur sur bois de paysages pour *l'Illustration* et le *Magasin pittoresque*.

GUYOT, travailla au *Magasin pittoresque*, dès les premières années de cette publication. Sa fille Louise grava avec son père et signa Louise G. En 1837, en association avec Debacq, Guyot grava pour l'*Album des Théâtres*.

POTHEY, mort en 1877, dessina et grava des caricatures d'après Bertall, Monnier, Lorentz, etc., et travailla pour le *Magasin pittoresque*. Il est connu comme auteur d'une facétie : *la Muette*.

BEUGLET, a collaboré au *Magasin pittoresque* et à *l'Illustration*; graveur des vignettes d'une nouvelle intitulée : *le Gâteau du Mendiant*.

ELWALL, un des graveurs de la Restauration, peu habile, qui a gravé le *Mendiant Antoine*, d'après Geniole.

ÉCOSSE exécuta des bois, d'après Philippoteaux, pour l'*Histoire de France*, d'Anquetil, publiée dans la *Bibliothèque Illustrée*, et un portrait de la Princesse Marie, pour une *Histoire de Louis-Philippe* (vers 1848).

DUPRÉ, graveur de tous les dessins faits par Janet-Lange pour l'*Histoire de France*, publiée par Havard (milieu du XIX<sup>e</sup> siècle).

DIXON (E.), travailla pour *les Romains illustrés* et à un *Paul et Virginie*. En 1846, il signa une *Salle de Bal à l'Hôtel de Ville*.

DIETRICH (CH.), grave pour le *Magasin pittoresque* et *les Arts et Métiers au XIX<sup>e</sup> siècle*, d'après Jobst Amman. Planches pour le *Journal de la Jeunesse* (milieu du XIX<sup>e</sup> siècle).

PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ